Hanymap: kunstenaars b

Cultureel Centrum De Reehorst - Ede

MARIE WANDSCHEER

5 t/m 20 januari 1973

edese kunststichting

Expositie

werken van

Marie Wandscheer

1856-1936

5 t/m 20 januari 1973

De Reehorst, Ede

dagelijks geopend van:

14—17 uur,

zondags gesloten.

2. *Marie Wandscheer, schilderend*

BIOGRAFIE

Maria Willemina Wandscheer werd op 19 november 1856 te Amsterdam geboren. Zij studeerde van 1876-1886 aan de Rijksakademie te Amsterdam, welke onder leiding stond van Prof. August Allebé.

Zij werkte tot 1892 in Amsterdam, van 1892-1895 in Nieuwer-Amstel en vanaf 1895 in Ede. Zij schilderde, pastelleerde, tekende en etste figuren, portretten, interieurs met figuren maar vooral bloemen. Zij was lid van "Arti en Amicitiae" en "St. Lucas" te Amsterdam, "Pulchri Studio" te 's-Gravenhage, "Pictura" te Dordrecht en van "Pictura Veluvensis" te Renkum.

Zij heeft o.a. les gegeven aan M.A.A. Schweistal.
In de periode van 1882-1903 hield zij tentoonstellingen in Amsterdam, Den Haag en Rotterdam.

Marie Wandscheer overleed in 1936 te Ede.

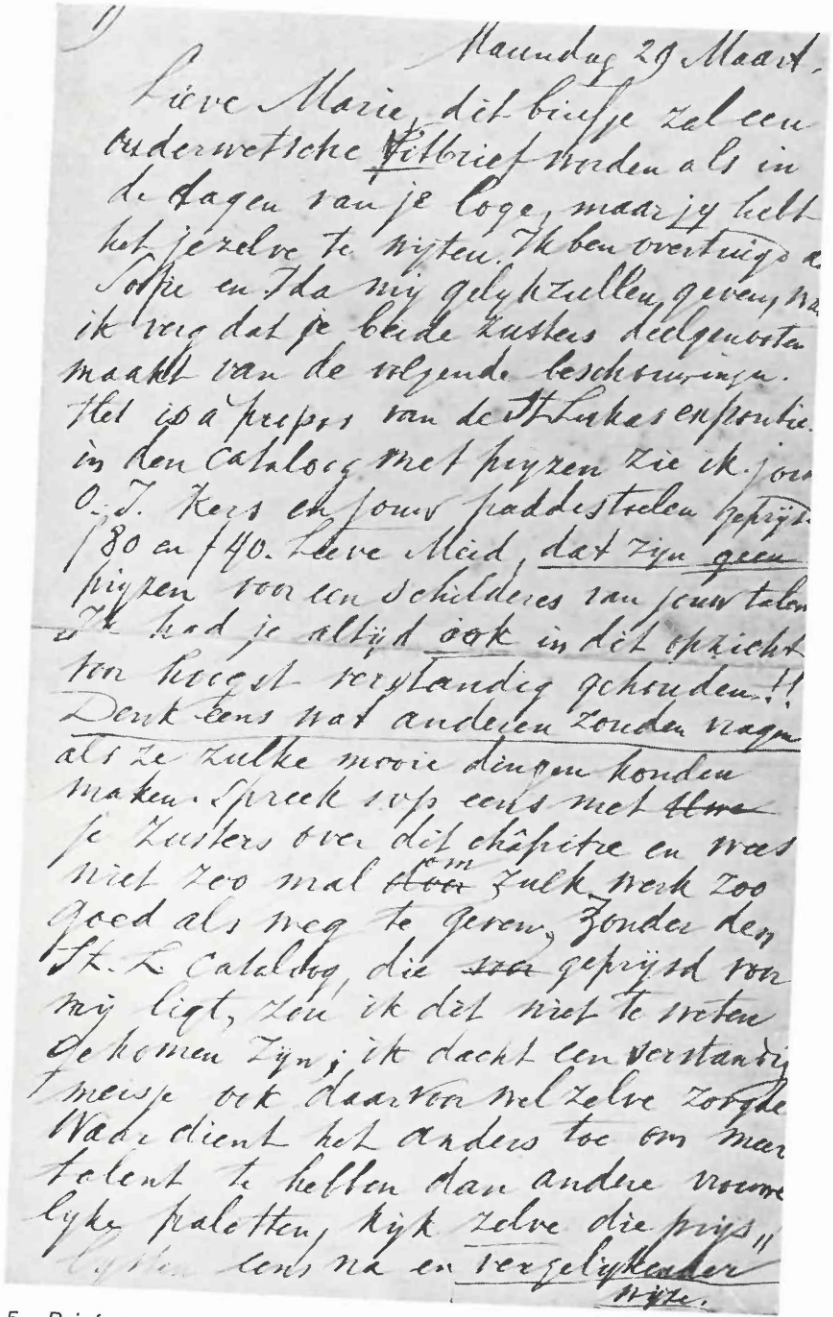
3. *Portret Marie Wandscheer, geschilderd door haar vriendin Lizzy Ansingh*

DE SCHILDERES EN HAAR WERK

Bijzonder loffelijk is het initiatief van Rien Simonis om in samenwerking met de Edese Kunststichting door deze tentoonstelling posthume hulde te brengen aan leven en werken van wijlen de bekende Edese schilderes Marie Wandscheer (†1936).
Wij zien haar nog voor ons in de voortuin van haar villa Hugo aan de Stationsweg — waar thans de Sparrenhofflat staat — bezig haar bloemen te verzorgen. Altijd waren er de petunia's, violen, afrikanen, asters, chrysanten en vooral niet te vergeten de O.I.kers, die met hun warme kleuren sierlijk langs paden en gazonranden bogen. Soms was Marie daar samen met haar zuster bezig, want zij woonden daar samen met Mina, hun trouwe en vertrouwde gedienstige. De bejaarde dames Wandscheer waren bij velen bekend en hoog geacht vanwege hun medeleven met anderen en hun bereidheid te helpen, waar nood heerste. Bloemen waren wel de grootste liefde van Marie Wandscheer en zij schilderde ze ontelbare malen. Naturalistisch maar doordrongen van poëzie, die vooral ontstond, doordat zij de gave bezat de bloemen met de pul of vaas, waarin ze gevat waren, te laten opgaan, a.h.w. te laten wegdromen in de altijd stemmige achtergrond. Geen glad geschilderde, pijnlijk nauwkeurige weergave, die voorbehouden is aan de kleurenfotografie; zij schilderde haar bloemenstillevens, gezien door het oog van de dichteres, zodat de bloemen als een stuk poëzie in kleuren tot de beschouwer kwamen; subtiel en daardoor vol stil leven in de letterlijke zin van het woord.
Als leerlinge van prof. Allebé, die de leiding had van de Amsterdamse Rijksacademie, toont zij in haar werk geen volgelinge te zijn van het impressionisme van de Haagse School, dat de vormen secondair stelde en opnam in het geheel en met name in de sfeer, maar zich bewust te zijn van de op genoemd impressionisme volgende periode, waarin een nieuwe concentratie op de vorm naar voren komt. Allebé gaf de jongeren juist vormbesef, metierkennis en de waarde van de beschouwende geest mee. Dit streven vinden we in het werk van Marie Wandscheer terug. Niet enkel de optische weergave van haar objecten, maar ook de neerslag van de psyche van de kunstenares, geadeld door de charme van een aristocratische geest. Behalve bloemen schilderde zij ook uitstekend figuur, interieurs en portret, waarbij de uiterlijke gelijkenis hand aan hand gaat met het wezen van het door haar gekozen model. Haar opleiding had haar ook in staat gesteld de techniek van het aquarelleren te beheersen; fijnzinnig en schijnbaar moeiteloos gedaan zijn haar tekeningen. Voor de etskunst, zeker niet de gemakkelijkste techniek, vond zij een bekwame leermeester in de etser en schilder Willem Witsen, die van 1893-1902 op villa Zonneberg te Ede woonde. Witsen was ook dikwijls gast in villa Hugo evenals andere kunstbroeders en -zusters. Niet verwonderlijk, dat Marie Wandscheer ook een olieverfportrtet van Witsen schilderde. Het werk van de schilderes is verscheidene malen in de grote steden geëxposeerd, maar slechts éénmaal in haar woonplaats, ± 40 jaar geleden. Destemeer zal het velen — en niet alleen ouderen, die haar en haar werk gekend hebben — goed doen in de Reehorst een representatieve selectie uit haar oeuvre te kunnen zien. Een selectie uit het werk van een voorname kunstenares, die tientallen jaren temidden van ons met haar talenten gewoekerd heeft.
Marie Wandscheer was een tijdgenote van de vermaarde „Amsterdamse Jofferen" i.c. de schilderessen Lizzy Ansingh, Jo Bauer-Stumpff, Betsy Westendorp-Osieck, Coba Ritsema, Marie van Regteren-Altena en Jacoba Surie. Dat het portret van Marie Wandscheer, geschilderd door haar vriendin Lizzy Ansingh, de expositie in Ede's culturele centrum opluistert, is een feit, dat een aparte vermelding waard is.

Jac. Gazenbeek

4. *Meisje met pop, portret van Henriëtte B. Thueré*



Maandag 29 Maart.

Lieve Marie, dit briefje zal een onderwetsche Vitbrief worden als in de dagen van je Loge, maar jy hebt het jezelve te wijten. Ik ben overtuigd dat Sofie en Ida mij gelijkzullen geven wanneer ik zeg dat je beide Zusters deelgenoten maakt van de volgende beschouwingen.
Het is à propos van de St Lukas en sombre in den Catalog met prijzen zie ik. Jouw O.J. Kees en Jouw paddestoelen geprijsd f 80 en f 40. Lieve Meid, dat zijn geen prijzen voor een schilderes van jouw talent. Ik had je altijd ook in dit opzicht ten hoogst verstandig gehouden!! Denk eens wat anderen zouden wagen als ze zulke mooie dingen konden maken. Spreek vrij eens met je Zusters over dit chapitre en wees niet zoo mal om zulk werk zoo goed als weg te geven. Zonder den St. L. Catalog, die zoo geprijsd voor mij ligt, zou ik dit niet te weten gekomen zijn; ik dacht een verstandig meisje ook daarvoor wel zelve zorgde. Wade dient het anders toe om maar talent te hebben dan andere vrouwelijke paletten, kijk zelve die prijzen eens na en vergelijk daarmee

5. *Brief van prof. A. Allebé aan Marie Wandscheer*

2

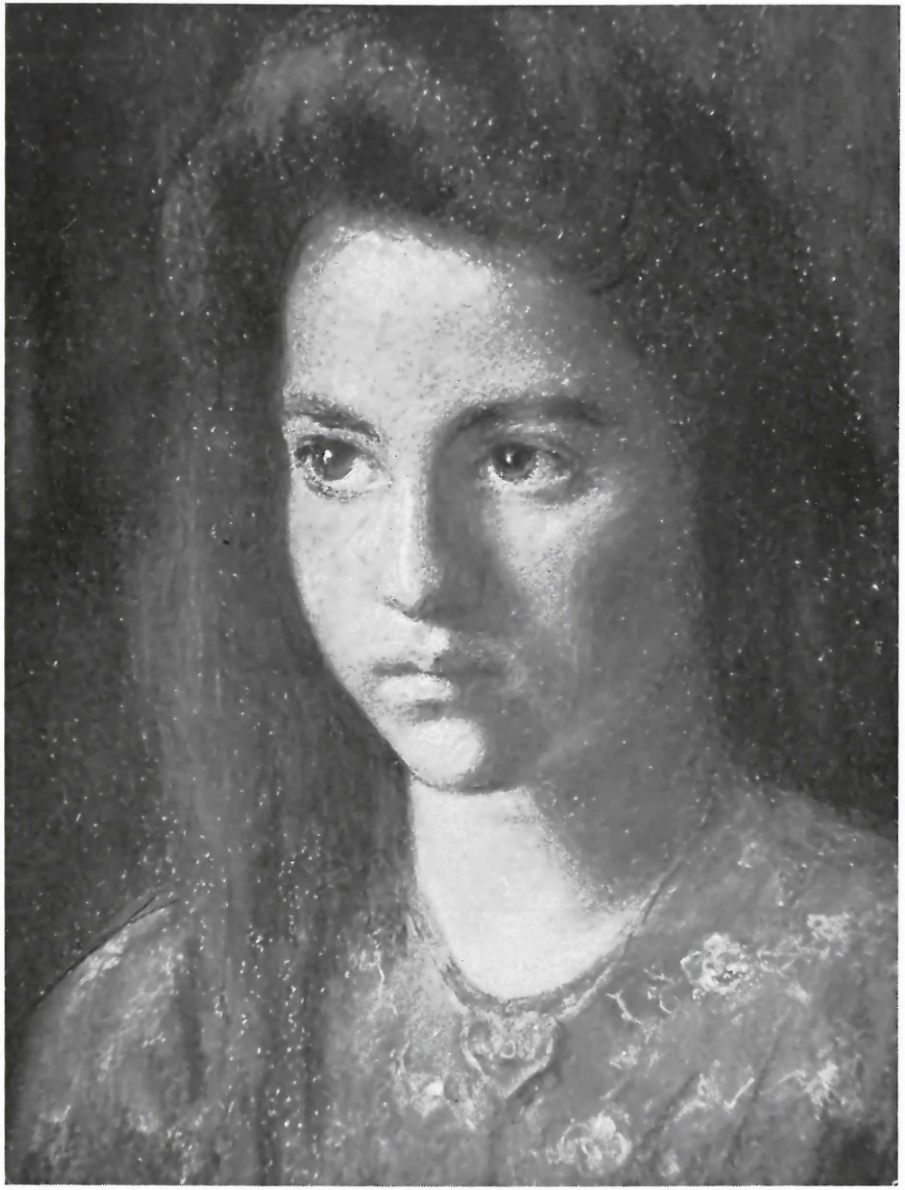
Lieve Marie, je kunt niet zeggen dat dit briefje een sentimentale of ongepaste strekking heeft; ik dacht een niet van de familie M. in geldzaken meer prijs van zijn. Nu laat ik het van dit oogenblik hierbij en verzend dit briefje niet voordat ik antwoord op mijn vorig heb van de lieve.... Schilderes. Wandel maar veel bij dit mooie weer met een van je Zusters. Qu'ant à moi, ik mag wel zwakken en daardoor kalmer, maar lang niet onverschillig of koud. Nieuws weet ik gelukkig niets – Mijne huishoudster is gelukkig met eigen. Heden avond zet ik dit briefje rond, neem ook het hun geschrevene goed ter harte als raad van

Je Auguste

Je bent te modeste, in het dadelijk de mare kleine pakjes hier à la Andreu Schilderessen, de baas compliment aan Sofie en Ida. Hoe gaarne zou ik met dit drietal Wandelen. Over de voorgenomen Expositie ik nog een maal en dan niet meer van die nu gisteren geopend is weet ik enkel maar dat Marie te kleine prijzen vraagt

6. *Portret Lucia W. Thueré*

7. *Muziekles*



8. *Pastel Henriëtte B. Thueré (bekroond op Arty-Amsterdam)*

9. *Zigeunermeisje*

10. *Portret van Ite Wandscheer, zuster van Marie*

61. *Aquarel (studie)*

KATALOGUS

		Techniek	Beschikbaar gesteld door:
1.	Meisje met balboekje	olieverf	Fam. van Beijnem, Ede
2.	Foto van Marie Wandscheer, schilderend		Mevr. Buis-Faure, Ede
3.	Portret van Marie Wandscheer, geschilderd door Lizzy Ansingh	olieverf	Fam. Bauer, Hilversum
4.	Meisje met pop	olieverf	Mevr. Kroeze-Thueré, Amersfoort
5.	Brief van Prof. Allebé		Fam. Bauer, Hilversum
6.	Portret Lucia W. Thueré	olieverf	Mevr. Kroeze, Amsterdam
7.	Muziekles	olieverf	Fam. van Beijnem, Ede
8.	Portret Henriëtte B. Thueré	pastel	Mevr. Kroeze-Thueré, Amersfoort
9.	Zigeunermeisje	olieverf	Mej. van de Burg, Ede
10.	Portret van Ite Wandscheer, zuster van Marie	olieverf	Fam. van de Eijk, Amsterdam
11.	Geisha	olieverf	Mej. van de Burg, Ede
12.	Klaprozen	olieverf	Mej. van de Burg, Ede
13.	Meisje met pauweveren	olieverf	Fam. van Rooijen, Ede
14.	Papavertulpen	olieverf	Fam. van Deutekom, Bennekom
15.	Petunias	olieverf	Mej. Hendriksen, Ede
16.	Bloemen	aquarel	Fam. van der Sluis, Arnhem
17.	Portret	zwart-krijt-tekening	Fam. van der Sluis, Arnhem
18.	Bloemen	olieverf	Fam. van der Sluis, Arnhem
19.	Trosrozen	olieverf	Mevr. v. d. Berg-v. d. Voorde, Ede
20.	Petunias	olieverf	Fam. van den Berg, Ede
21.	Brabants meisjes	olieverf	Mej. van Otterlo, Ede
22.	Dame met bloemen	olieverf	Dhr. Wolfswinkel, Lunteren
23.	Dame liggend op sofa	olieverf	Dhr. Wolfswinkel, Lunteren
24.	Paddestoelen	olieverf	Dhr. Wolfswinkel, Lunteren
25.	Onbekende dame	pastel	Fam. van 't Hoff, Ede
26.	Viooltjes	olieverf	Zr. van de Bospoort, Ede
27.	Rozen	olieverf	Zr. van de Bospoort, Ede
28.	Vaas met bloemen	pastel	Fam. Scherrenburg, Ede
29.	Gemberpot met begonia's	olieverf	Mevr. Buis-Faure, Ede
30.	Rozen	olieverf	Fam. v. d. Wetering, Lunteren
31.	Portret Henriëtte B. Thueré	pastel	Mevr. Kroeze-Thueré, Amersfoort
32.	Papagaaientulpen	olieverf	Mevr. Kroeze-Thueré, Amersfoort
33.	Tulpen	olieverf	Mevr. Kroeze-Thueré, Amersfoort
34.	Portret	olieverf	Mevr. Kroeze-Thueré, Amersfoort
35.	Bloemen	olieverf	Fam. Bartstra, Heelsum
36.	Rozen	olieverf	Fam. Krever, Ede
37.	Petunias	olieverf	Mevr. Guilik-Dijkstra, Ede
38.	Bloemen	olieverf	Mevr. Guilik-Dijkstra, Ede
39.	Meisje voor venster	olieverf	Fam. Jansen, Ede
40.	Portret van oude man	olieverf	Mevr. van Gestel, Ede
41.	Boeket bloemen	olieverf	Mevr. van Gestel, Ede
42.	Breiend meisje	olieverf	Mevr. van Gestel, Ede
43.	Bloemen	olieverf	Mevr. van Gestel, Ede
44.	Bloemen	olieverf	Mevr. van Gestel, Ede
45.	Portret	olieverf	Fam. Bauer, Hilversum
46.	Anjelieren	olieverf	Fam. Bauer, Hilversum
47.	Lente aan Lago Maggiore	olieverf	Fam. Bauer, Hilversum
48.	Stoel		Fam. Bauer, Hilversum
49.	Schetsboeken		Fam. Bauer, Hilversum
50.	Penning		Fam. Bauer, Hilversum
51.	Aqua-studies		Fam. Bauer, Hilversum
52.	Geboorte-aangifte		Fam. Bauer, Hilversum
53.	Bloemen	olieverf	Fam. van de Voort-van IJsseldijk, Ede
54.	Bloemen	olieverf	Fam. van de Voort-van IJsseldijk, Ede
55.	Bloemen	olieverf	Dames van IJsseldijk, Ede
56.	Bloemen	olieverf	Mevr. Burger-Dinger, Wageningen
57.	Bloemen	olieverf	Fam. Dinger, Amsterdam
58.	Bloemen	olieverf	Fam. Dinger, Amsterdam
59.	O.I. Kers	olieverf	Mej. Witters, Arnhem
60.	Meisje in 't korenveld	olieverf	Mevr. Klaassen, Kortenhoef
61.	(Studie)	aquarel	Fam. Bauer, Hilversum
62.	Afrikanen	olieverf	Dhr. van de Bospoort, Terneuzen
63.	Moeder en kind	olieverf	Mevr. Mathijssen-Mulder, Ede
64.	Meisje met bloemen	olieverf	Mevr. Mathijssen-Mulder, Ede
65.	Oost-Indische kers	olieverf	Mevr. Falise-Hof, Ede
66.	Rozen	olieverf	Mevr. Moll-v. d. Schaft, Ede

Deze tentoonstelling kwam tot stand dankzij de medewerking van de volgende personen, die de Edese Kunststichting daarvoor bijzonder erkentelijk is:

J. M. Simonis, Ede

Jac. Gazenbeek, Lunteren

Fam. G. P. Bauer, Hilversum

Fam. R. van Beijnem, Ede

Fam. J. J. van de Eijk-Bauer, Amsterdam

Mevr. H. B. Kroeze-Thueré, Amersfoort

Mevr. J. C. H. Kroeze, Amsterdam

Zr. A. v. d. Bospoort, Ede

Mej. van de Burg, Ede

Mevr. J. W. M. Buis-Faure, Ede

De op de vorige pagina's vermelde bruikleengevers.

Bureau Culturele Zaken, gemeente Ede.

Uitgave: Edese Kunststichting
Foto's : Studio Bert Andrée, Ede
Druk : Frouws, Ede